

ESTELLE GARCIA BLANCO

Artiste textile - plumassière

www.estellegarciaiblanco.com

[@estelle_garciaiblanco](https://www.instagram.com/@estelle_garciaiblanco)

Statement

Artiste textile et plumassière, ma pratique se situe entre l'installation et la sculpture. Formée au design textile à l'Académie royale des Beaux-Arts ainsi qu'à la plumasserie au sein des ateliers de la Maison Lemarié à Paris. Je travaille exclusivement à partir de plumes pauvres : soit récupérées dans des oreillers de seconde main (oie, canard) soit collectées en milieu urbain (pigeon, perruche). Ma pratique s'inscrit à la croisée de l'art et des sciences du vivant.

Nourrie par les systèmes de classification, la taxonomie et les gestes de terrain liés à l'observation et à la collecte, j'interroge la plume comme matière et comme image. Celle-ci devient le support d'une réflexion sur les frontières entre l'humain et l'animal. Chaque œuvre cherche ce point de bascule où la plume porte encore la mémoire du corps. Mes œuvres fonctionnent comme des seuils : entre image et matière, disparition et apparition.

À travers ma pratique, je questionne notre besoin de capturer et figer le vivant. Ces fragments de nature, souvent considérés comme des rebuts, deviennent les témoins silencieux d'un monde en mutation.



ESTELLE GARCIA BLANCO 12 mai 1995

artiste textile et plumassière

+32 4 67 06 24 00

garcia blanco.estelle@gmail.com

www.estellegarcia blan.co.com

[@estelle_garcia blanco](https://www.instagram.com/@estelle_garcia blanco)

DIPLOMES

2022 Master, Design Textile
Académie des Beaux-Arts
Bruxelles

2020 Bachelier, Design Textile
Académie des Beaux-Arts
Bruxelles

2019 CAP, Plumasserie
Lycée Octave Feuillet
Paris

2018 CAP, Fleuriste artificielle
Lycée Octave Feuillet
Paris

2016 Bachelier Stylisme,
Haute Ecole Francisco Ferrer,
Bruxelles

2016 École supérieure Felicidad Duce,
Erasmus, Barcelone

RÉSIDENCES

2026 ALBANIAN ORNITHOLOGICAL SOCIETY
Avril, Albanie

2023 ESPRONCEDA
Juillet-août, Barcelone

2021 CLINIQUE VESTIMENTAIRE
JEANNE VICERIAL,

EXPOSITIONS

2026 ART AU CENTRE #19, Liège
Exposition collective

2026 PRIX ELISABETH BURDOT
Centre d'Art Freddy Thielemans, Bruxelles
29 janvier - 15 février
Exposition collective

2025 PETITS FORMATS
Galerie Espace-D, Bruxelles
6 novembre - 16 novembre
Exposition collective

2025 L'OMBRE DES ESPÈCES
Chez Olivia Project room, Bruxelles
20 mars - 26 avril
Exposition collective

2025 ORNITHOPTÈRE
Galerie Espace-D, Bruxelles
3 - 13 avril
Duo show

2023 EFEMERA/INFINITE
Espronceda Institute
of Art and Culture,
Barcelone, 27 juillet - 2 août
Duo show

2023 RUTA ART NOU
Contemporary Circuit of Emerging
Artist, Barcelone
26 Juillet - 2 août
Exposition collective

2021 DÉNOUEMENT
Patinoire Royale, Galerie Valérie Bach
2 - 5 juin
Exposition collective

2021 Espace Vanderborght, Bruxelles
5 - 10 juin
Exposition collective

PRIX

2025 Bourse Fédération Wallonie-Bruxelles
aide aux revues littéraires ; direction artistique de la revue *Papier peint Mauvais drap*

2025 Elisabeth Burdot - Art textile, Bruxelles
Nominée (délibération lors du vernissage)

2023 Vocatio, Bruxelles
Lauréate

2022 Prix d'Excellence de la ville de Bruxelles
Lauréate

2022 Prix Espronceda - ArBA-EsA
(résidence artistique)
Lauréate

2022 Bourse Fédération Wallonie-Bruxelles
aide aux revues littéraires ; direction artistique de la revue *Papier peint Mauvais drap*

TALK

2023 ARTIST TALK
Ruta Art Nou, Barcelone

PUBLICATIONS

2026 *BIRDING WITHOUT BIRDS*
Magazine d'artiste, publication mensuelle

2025 «Fable de rue» pour la revue de poésie
PAPIER PEINT MAUVAIS DRAP



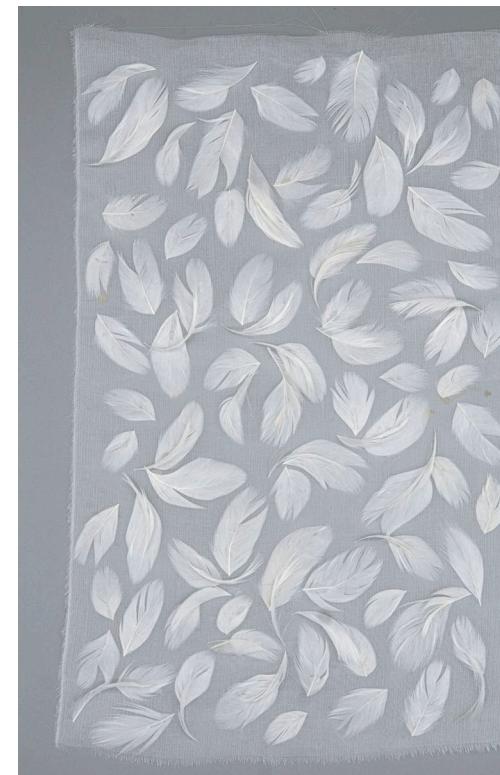
Remains, I 2022

Plissés en soie et plumes d'oreillers usagés teinture, 35 x 20 x 3 cm.



Echantillon, 2022

Plumes d'oreiller et soie, 10 x 20 x 1,5 cm



Echantillon, 2022

Plumes d'oreiller et soie, 21 x 14 x 1 cm



Echantillon, 2022

Plumes d'oreiller, tienture, soie, 21 x 15 x 1 cm



Echantillon, 2022

Plumes d'oreillers et organza de soie, 29 x 21 x 1 cm.



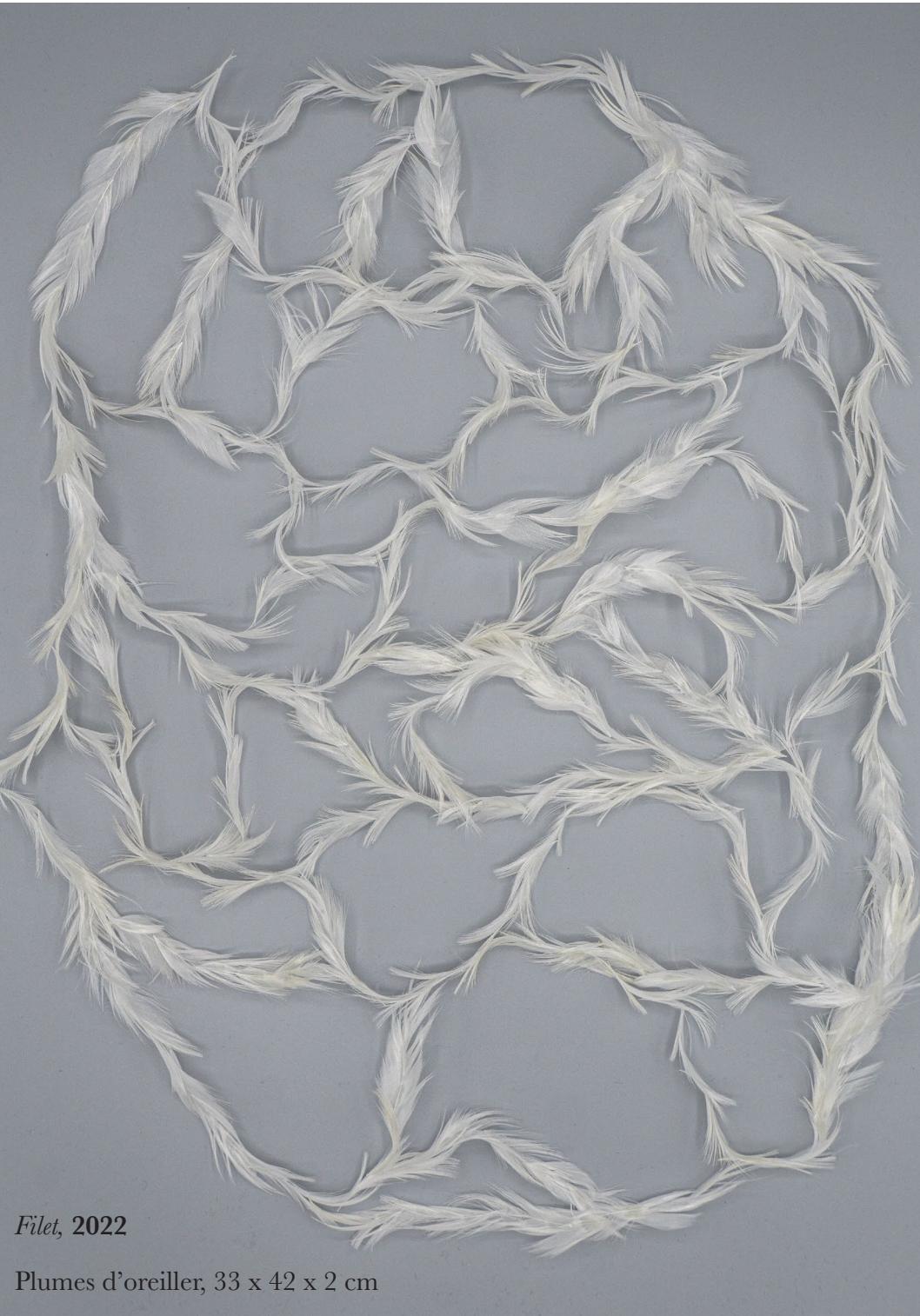
Remains, II, 2022

Plumes d'oreiller, teinture soie, 20 x 16 x 3 cm



Nid de fourrure, 2022

Plumes d'oreiller, soie, 12 x 5 x 1 cm



Filet, 2022

Plumes d'oreiller, 33 x 42 x 2 cm

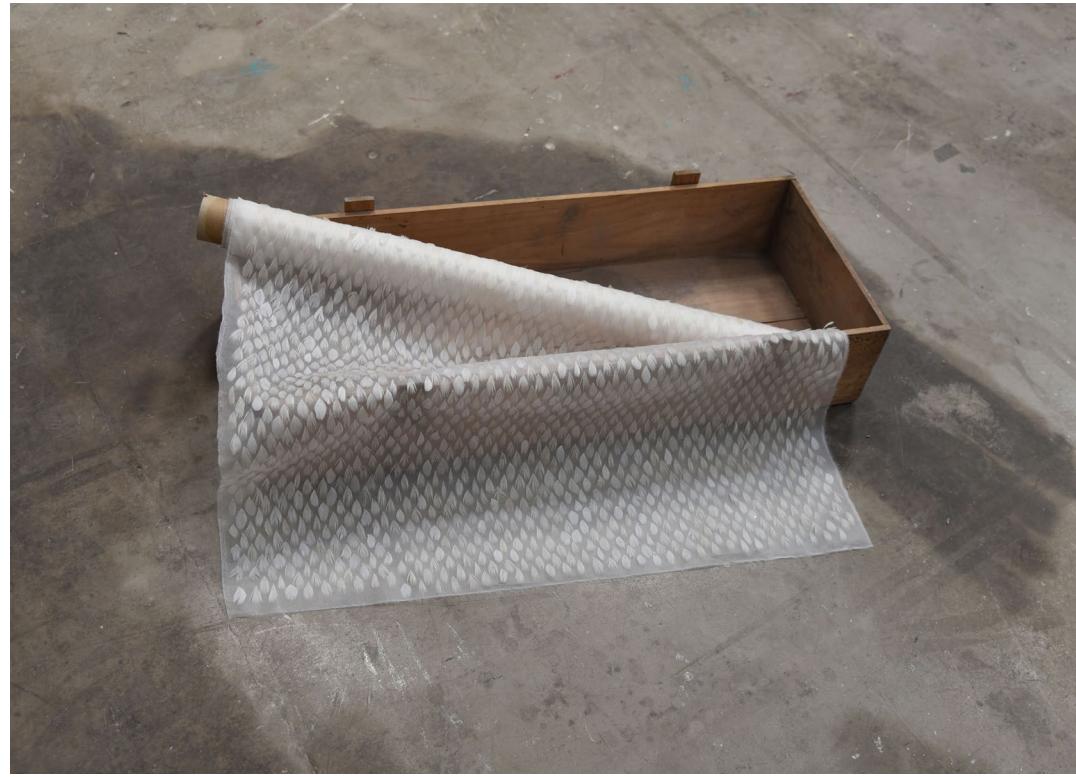


Echantillon, 2022

Plumes d'oreiller, soie, 11 x 6 x 1 cm

L'oiseau, 2023

Oreiller, plume d'oie et canard, fil et tamis.
Installation, dimensions variables approx.
74 x 50 x 45 cm.



The skin, 2023

Organza de soie, plumes d'oie et canard d'oreillers usagés, carton, bois. Installation, dimensions variables approx. 80 x 42 x 17 cm.

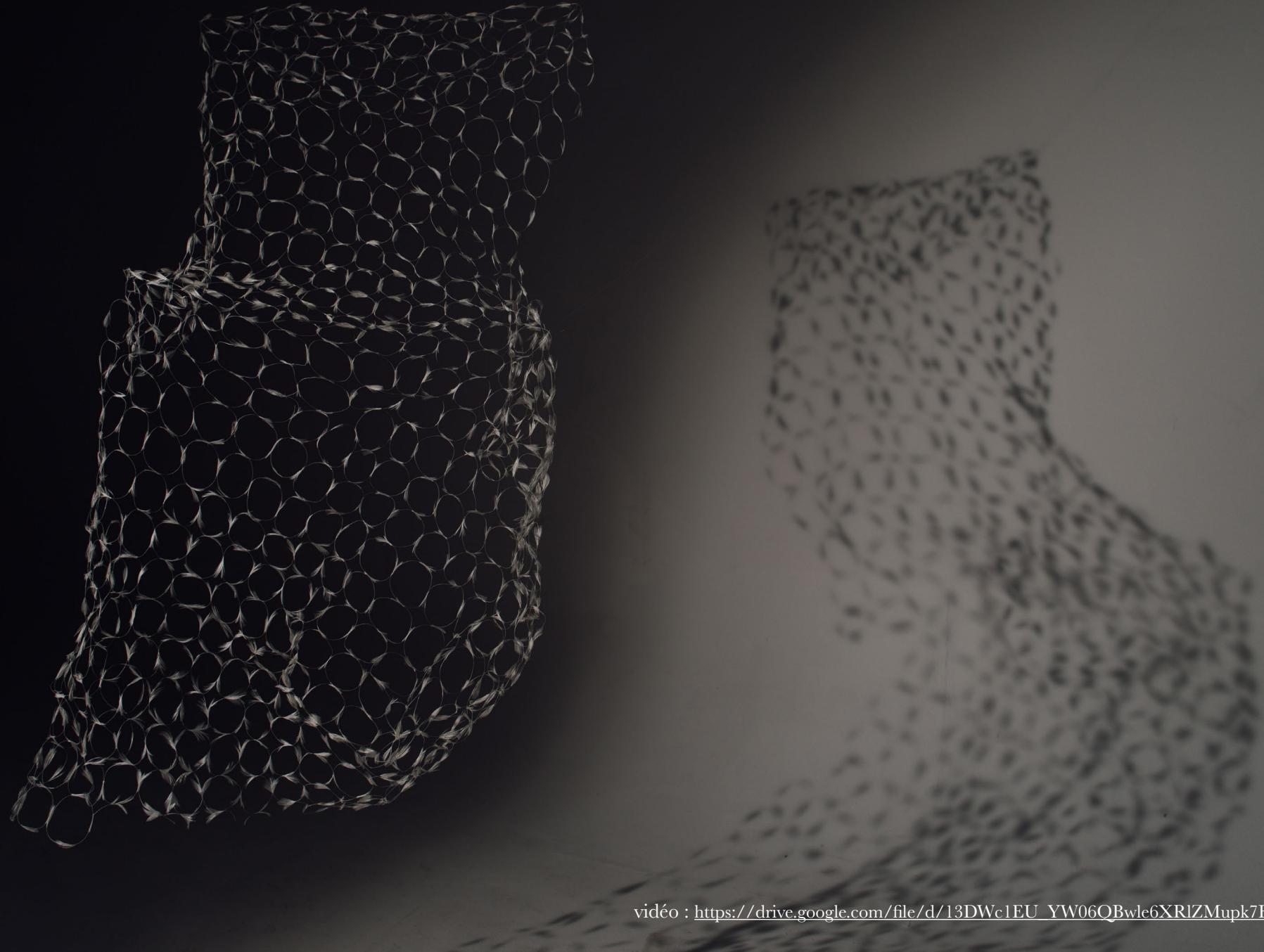


Firmly trapped in a net of silk, 2023

Plumes d'oie et canard d'oreillers usagés,
soie, 60 x 80 x 1 cm.

Smell fo intimacy II, 2023

Plumes d'oie et canard d'oreillers usagés, fil nylon. installation,
dimensions variables approx. 70 x 45 x 150 cm



vidéo : https://drive.google.com/file/d/13DWc1EU_YW06QBwle6XRIZMupk7H3dpO/view



On the trail of the first bird, 2023

Plumes, duvets d'oie et canard d'oreillers, soie, plâtre, 60 x 42 x 3 cm.



Memory of motionless journey, 2023

Plumes d'oie et canard d'oreillers usagés,
oiseau séché naturellement, métal, plâtre, 42 x 30 x 14 cm.



Haunted by the living, 2024

Plumes d'oie et canard d'oreillers usagés teintes,
plâtre, soie, fils de coton et papier, 48 x 37 x 3 cm.



The display, 2024

Plumes de pigeon et perruche glanées, plumes d'oie et canard d'oreillers usagés teintes en trompe l'oeil, métal, plâtre, 85 x 32 x 30 cm.

Les *Silences* sont des tableaux-sculptures composés de plumes d'oreiller. Fixées sur des fils de nylon, elles reconstituent un rachis (la partie centrale et rigide de la plume) et forment des surfaces suspendues. L'ensemble réagit aux déplacements du regardeur : les plumes frémissent légèrement à l'approche, produisant un mouvement presque imperceptible qui renvoie au bruissement d'un paysage.



Natural history of silence : Silence 8, 2025

Plumes d'oie et canard d'oreillers, coton, plâtre, fil nylon, 100 x 100 x 7 cm.



Natural history of silence : Silence II, 2024

Plumes d'oie et canard d'oreillers teintes, coton,
plâtre, fil nylon, 118 x 151 x 7 cm.



Natural history of silence : Silence II, 2024

Plumes d'oie et canard d'oreillers teintes, coton,
plâtre, fil nylon, 118 x 151 x 7 cm.



Nagori, I, 2025

Plumes d'oie et canard d'oreillers teintes, coton, plâtre, 73 x 98 x 3 cm.





Nagori, II, 2025

Plumes d'oie et canard d'oreillers teintes,
coton, plâtre, 52 x 35 x 3 cm.



Nagori, III 2025

Plumes d'oie et canard d'oreillers teintes, coton, plâtre, 22 x 35 x 3 cm.



Nagori, IV 2025

Plumes d'oeie et canard d'oreillers teintes, coton, plâtre, 110 x 45 x 3 cm.



The hunt, 2025

Plumes d'oreiller, corde, coton, fil de fer, 35 x 27 x 9 cm.



The luck, 2025

Oreiller, plume d'oie et canard, fil et tamis.
Installation, dimensions variables approx.
74 x 50 x 45 cm.





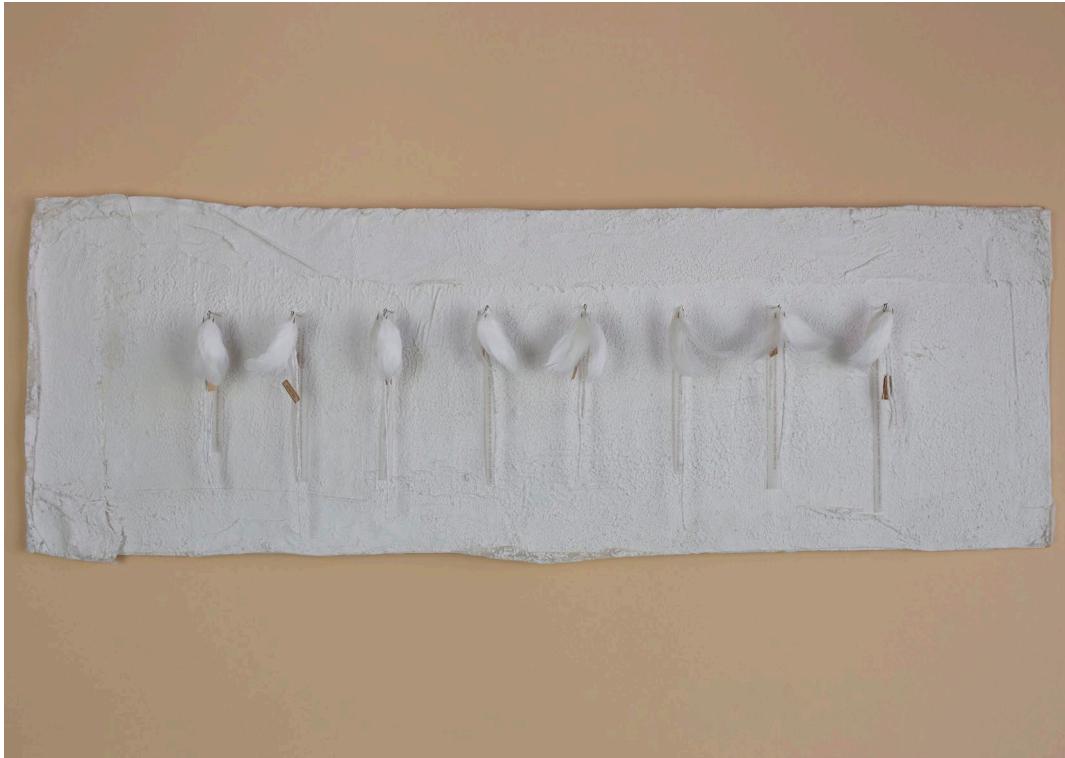
The skin, 2025

Organza de soie, plumes d'oie et canard d'oreillers usagés, carton, bois. Installation, dimensions variables approx. 80 x 42 x 17 cm.

The skin, 2025

Organza de soie, plumes d'oie et canard d'oreillers usagés, carton, bois. Installation, dimensions variables approx. 80 x 42 x 17 cm.





The display, 2025

Plumes de pigeon et perruche glanées, plumes d'oie et canard d'oreillers usagés teintes en trompe l'oeil, métal, plâtre, 85 x 32 x 30 cm.



LOT 1 glaner une plume de pigeon dans la rue c'est lui conférer une valeur soudaine, un contrat tacite et nul entre la trottoir et moi. je suis devenue archiviste



Fable de rue, 2025

Scanographies de plumes de pigeon et texte, 17 x 27 cm

2

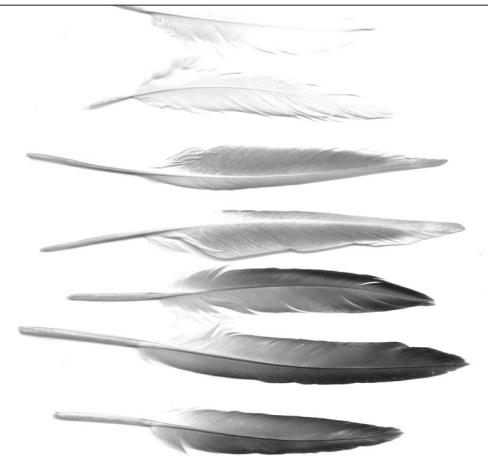
Contribution à la revue de texte et images Papier peint – Mauvais drap. À partir de plumes de pigeons glanées en ville, *Fable de rue* associe scanographies et texte pour faire émerger un récit du paysage urbain. Le geste de collecte déclenche l'écriture, dans une attention portée à ce qui gît partout et que l'on ne regarde plus. Cette pratique du glanage révèle des différences sociologiques et compose une fable du territoire, où la matière récoltée devient la fois trace et narration.



LOT 2 netoyer, inventorier,
répertorier, mesurer, *suumer*
un lot d'une valeur inestimable

LOT 3 mégots, cheveux, canettes,
débris de verre, papier, emballages,
tomates rasperés, phanères

4



LOT 4 les beaux quartiers
sont tristes parce qu'ils
n'ont pas grand chose
à offrir

LOT 5 vidés de toute traces, ces trottoirs
léchés forment les collections invisibles
des plus fortunés

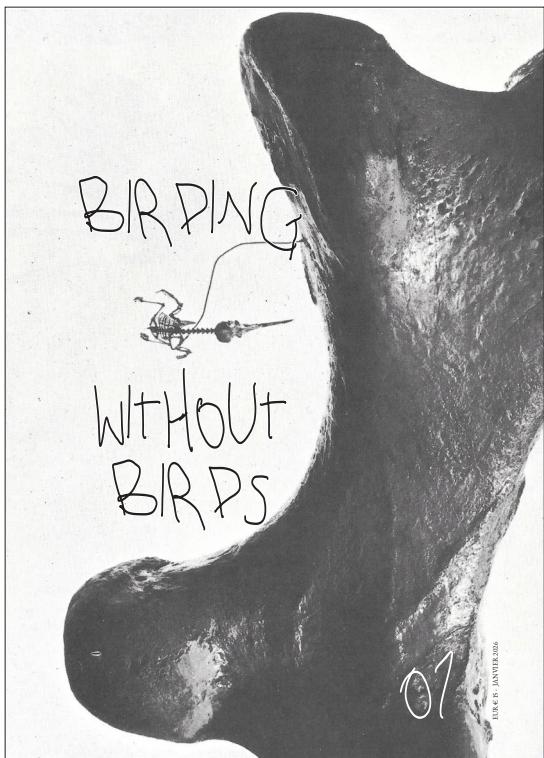
LOT 6 et quand bien même,
mon herbier de plumes
continue de s'épaissir

LOT 7 je glane l'animal au milieu de
fragments de vie humaine

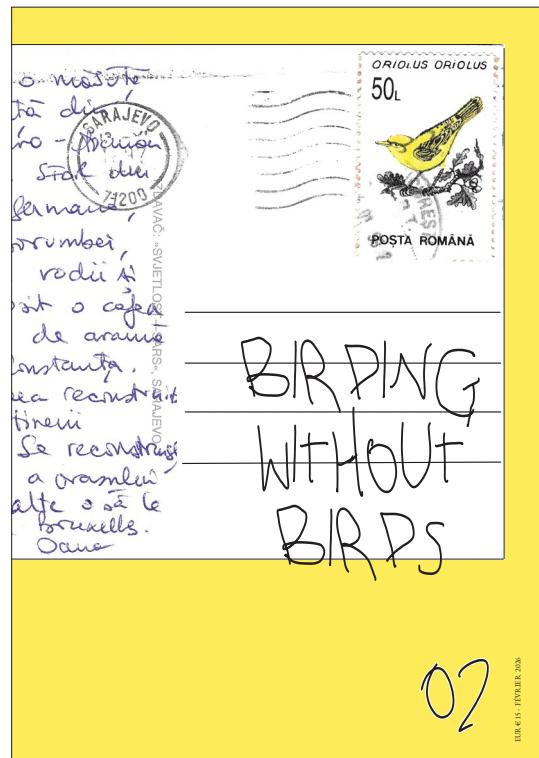
LOT 8 oiseaux malchanceux qui
perdent leurs plumes et moi
chiffonnier heureuse

6





01 Les oiseaux illustrés dans les archives janvier 2026



02 Les oiseaux dans le système postal février 2026

Birding without birds, 2025-2026

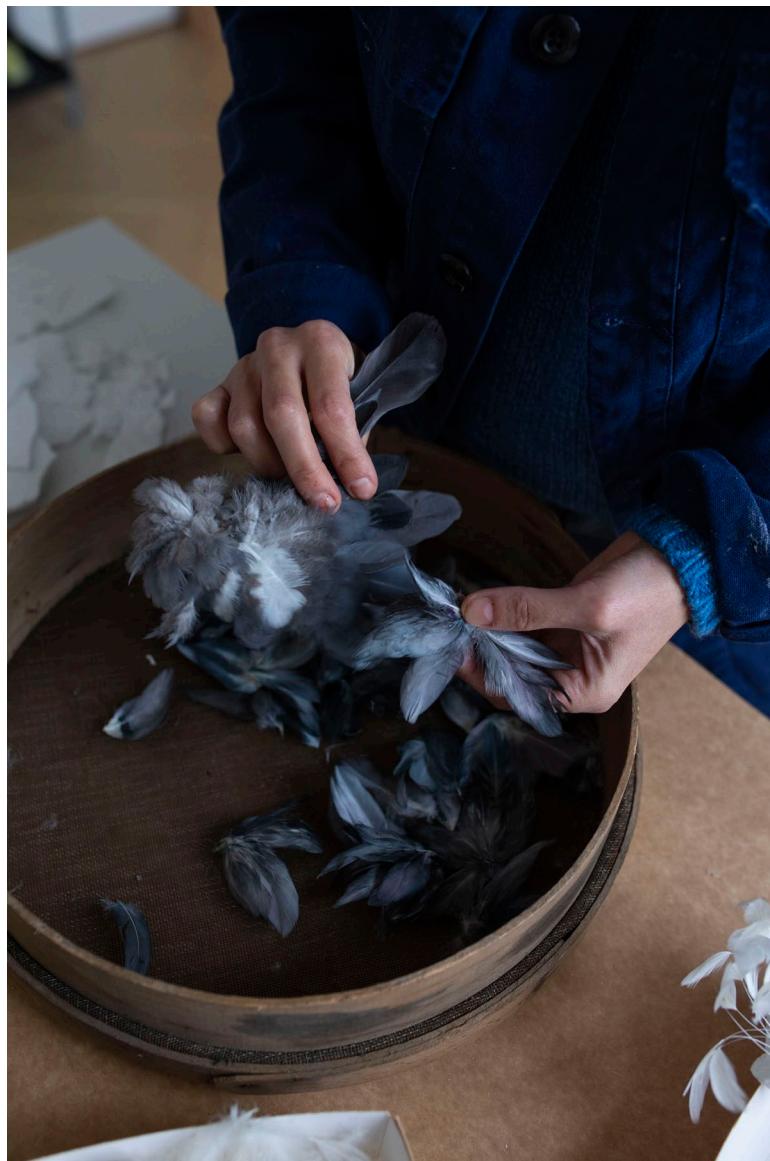
Revue mensuelle qui sera publiée tout au long de 2026.
Format A4 (papier mat 90 gr) à paraître en librairie tous les 15 du mois.



01 - 12 Abonnement 2026

Edito

Birding without birds est un magazine destiné aux amateurs d'images et aux collectionneurs. Imaginé par Estelle Garcia Blanco, artiste iconographe et plumassière, il rassemble un flux d'images en constante expansion. *Birding without birds* invite à regarder les oiseaux dans un monde qui tend peu à peu à se priver du vivant. À l'heure où les images sont omniprésentes et redéfinissent les frontières de notre rapport au réel, ces archives mettent en lumière des espèces parfois méconnues et absentes de notre univers quotidien. Des oiseaux qui semblent n'exister qu'à travers l'image imprimée. Un va-et-vient entre disparition et prolifération, où l'image tend à se substituer à la présence.



ESTELLE GARCIA BLANCO
garcialblanco.estelle@gmail.com
+32 4 67 06 24 00

SITE INTERNET

www.estellegarciaiblanco.com

INSTAGRAM

https://www.instagram.com/estelle_garciaiblanco/

INTERVIEW : Sourcing de la matière première

Institut des Arts de Diffusion par Ines Bedrouni, 2021

https://drive.google.com/file/d/19dmUa8Vd56MQOzDQ6KBN65ARTfDk4Apw/view?usp=share_link

INTERVIEW : Portrait de Lauréate

Fondation Vocatio, 2023

<https://www.vocatio.be/fr/laureats/estelle-garcia-blanco>

INTERVIEW : Portrait d'atelier

Bruzz international par Anja Strelec, 2025

<https://www.bruzz.be/fr/videoreeks/bruzz-international-op-zondag/video-estelle-garcia-blanco-je-kan-een-vogel-zien-en-dan>

ENTRETIEN : De la mode à l'art visuel

Mas de Arte, 2024

<https://masdearte.com/especiales/estelle-garcia-blanco/>

ENTRETIEN : Artist statement

Vocatio, 2023

https://www.estellegarciaiblanco.com/_files/ugd/35e0b2e5d5b6467ea55e05c8722e09fd.pdf